

La grenouille à grande bouche

musique pour l'ensemble Zeitgeist

dédié à Nicolas Cousineau

de Mark Warhol

INFORMATIONS DE REPRÉSENTATION

On devrait présenter cette musique comme théâtre avec une narratrice ou un narrateur.

ALTÉRATIONS

Selon la convention. Une altération s'applique tout au long de la mesure, pour les notes de la même octave.

LICENCES ET HONORAIRES

droits d'exécution : ASCAP
éditeur : Deaf Smith Publishing
courriel d'éditeur : mw@markwarhol.net

INFORMATIONS DE COMPOSITEUR

web : www.markwarhol.net

L'histoire d'une grenouille à grande bouche

Narrateur/trice :

Tous les jours, la grenouille à grande bouche se promène dans la forêt.

L'ensemble :

Le premier mouvement

Narrateur/trice :

Ce jour là, la grenouille à grande bouche croise sur son chemin un lapin.

La grenouille s'arrête et demande au lapin : " COMMENT TU T'APPELLES, TOI ? "

Le lapin lui répond : " Je m'appelle Lapin Fou "

La grenouille continue : " QU'EST-CE QUE TU MANGES, TOI ? "

" Je mange de la laitue "

" AH BON... "

La grenouille continue son chemin en sautillant, comme d'habitude.

L'ensemble :

Le deuxième mouvement

Narrateur/trice :

Cette fois, elle fait la rencontre d'un ours !

La grenouille lui demande donc : " COMMENT TU T'APPELLES, TOI ? "

" Je m'appelle l'Ours Rose "

" QU'EST-CE QUE TU MANGES, TOI ? "

" Je mange des petits fruits et du poisson "

" AH BON "

En sautillant, la grenouille continue sa promenade.

L'ensemble :

Le troisième mouvement

Narrateur/trice :

Mais cette fois elle rencontre un lion !

La grenouille s'adresse à lui et lui demande : " COMMENT TU T'APPELLES, TOI ? "

" Je m'appelle Lion Affamé "

" QU'EST-CE QUE TU MANGES, TOI ? "

" Je mange des grenouilles à grande bouche "

" Il n'y en a pas beaucoup par ici !!! "

L'ensemble :

Le quatrième mouvement

ATTENTION : Réciter le texte écrit en grosses lettres avec la bouche grande ouverte, et parler rapidement avec une petite bouche pour réciter le texte écrit en petites lettres.

Le premier mouvement

♩ = 88

Clarinete en si bémol

Vibraphone

Marimba

Piano

4

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

7

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

10

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

Sva

Svb

13

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

Sva

Svb

16

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

Sva

Svb

f

19

Bb Cl. *crescendo*

V. *crescendo*

M. *crescendo*

Pn. *crescendo*

8va

8vb

22

Bb Cl. *crescendo* *ff*

V. *crescendo* *mf*

M. *crescendo* *mf*

Pn. *crescendo* *f*

8va

8vb

25

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

8va

8vb

28

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

8va

8vb

31

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

8va

8vb

f

mf

34

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

37

Bb Cl. *mf*

V. *mp*

M.

Pn.

40

Bb Cl.

V. *p*

M. *p*

Pn.

43

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

Le deuxième mouvement

♩ = 88

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

1 2 3 4

5

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

5 6 7 8

9

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

9 10 11 12

13

Bb Cl.

V. *mp*

M. *mp*

Pn.

17

Bb Cl.

V.

M.

Pn. *mf* both voices 8va bassa . . .

21

Bb Cl.

V.

M.

Pn. *mf* both voices 8va bassa . . .

25

Bb Cl.

V.

M. *mf*

Pn.

29

Bb Cl.

V.

M.

Pn. *f* both voices 8va. . .

33

Bb Cl.

V.

M.

Pn. both voices 8va. . .

37

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

41

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

45

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

The musical score for measures 49-52 is as follows:

- Measure 49:** 4/4 time signature. Bb Cl. has a whole rest. V. has a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note A4 (with a sharp sign), both slurred together. M. has a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note A4 (with a sharp sign), both slurred together. Pn. has a whole rest.
- Measure 50:** 4/4 time signature. Bb Cl. has a whole rest. V. has a quarter rest, followed by a quarter note B4 (with a sharp sign), a quarter note A4 (with a sharp sign), and a quarter note G4 (with a sharp sign), all slurred together. M. has a quarter rest, followed by a quarter note B4 (with a sharp sign), a quarter note A4 (with a sharp sign), and a quarter note G4 (with a sharp sign), all slurred together. Pn. has a whole rest.
- Measure 51:** 3/4 time signature. Bb Cl. has a whole rest. V. has a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note F#4 (with a sharp sign), both slurred together. M. has a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note F#4 (with a sharp sign), both slurred together. Pn. has a whole rest.
- Measure 52:** 3/4 time signature. Bb Cl. has a whole rest. V. has a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note F#4 (with a sharp sign), both slurred together. M. has a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note F#4 (with a sharp sign), both slurred together. Pn. has a whole rest.

Le troisième mouvement

♩ = 88

Bb Cl. *pp*

V.

M.

Pn.

5

Bb Cl. *p*

V.

M.

Pn. *pp* *8va*

9

Bb Cl. *mp*

V. *pp*

M.

Pn. *p* *8va*

13

Bb Cl. *mf*

V. *p*

M.

Pn. *mp*

Sva

Sub

17

Bb Cl. *f*

V. *mp*

M. *mp*

Pn. *mf*

Sva

Sub

21

Bb Cl. *ff*

V. *mf*

M. *mf*

Pn. *f*

Sva

25

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

29

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

33

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

37

Bb Cl. *f*

V.

M. *mf*

Pn. *mf mp* *8va* *mf mp* *Sub*

♩ = 176

Le quatrième mouvement

Bb Cl. *f*

V. *f*

M. *f*

Pn. *f*

5

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

9

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

13

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

17

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

21

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

25

Bb Cl. *mf*

V. *mf*

M. *mf*

Pn. *mf*

29

Bb Cl. *f* *f* *diminuendo*

V. *f* *diminuendo*

M. *f* *diminuendo*

Pn. *f* *diminuendo*

33

Bb Cl. *mf* *diminuendo*

V. *mf*

M. *mf* *diminuendo*

Pn. *mf* *diminuendo*

37

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

mp *diminuendo*

41

Bb Cl.

V.

M.

Pn.

p *diminuendo* *pp*